

ORGANIZA



25, 26 y 27
octubre de 2023
Daimiel. Ciudad Real
www.congresoлегatum.org

LEGATVM 2.0


III Congreso Internacional
de Musealización y Puesta en Valor
del Patrimonio Cultural

PATROCINA



COLABORA





www.congresoilegatum.org

III Congreso Internacional de Musealización y Puesta en Valor del Patrimonio Cultural

LEGATUM 2.0

25, 26 y 27 de octubre de 2023
Daimiel. Ciudad Real



LEGATUM
2.0

LEGATVM^{2.0}

Bienvenida

Legatum 2.0

Tras el éxito alcanzado en 2017 y 2018 por el **Congreso internacional de musealización y puesta en valor del patrimonio cultural**, se presenta una tercera edición con la misma vocación de ofrecer a la comunidad científica nacional e internacional el foro idóneo para la presentación de las últimas investigaciones y desarrollos en el campo de la valorización del patrimonio cultural. Con un enfoque abierto e inclusivo el congreso pretende facilitar el intercambio de experiencias e ideas en torno al concepto de patrimonio cultural tanto material como inmaterial.

Dirigido a...

Este congreso está dirigido a personas que, ya desde el ejercicio profesional, de la investigación o la formación, ya por interés, se sientan atraídas por las ciencias y disciplinas que confluyen en la temática de este Congreso: museología, museografía, diseño, informática gráfica, gestión cultural y patrimonial, historia, arqueología, restauración y conservación de bienes culturales, informática, turismo, arquitectura... y a todos aquellos grupos de investigación, empresas e instituciones que desarrollan su labor en el ámbito de la musealización y puesta en valor del Patrimonio Cultural.

Áreas Temáticas

- *Turismo cultural*
 - *Presentación e interpretación del patrimonio cultural*
- *Didáctica, pedagogía y educación en espacios patrimoniales*
- *Nuevos formatos de difusión y comunicación del patrimonio*
- *Museos, museos al aire libre, museos virtuales, museos de sitio y centros de interpretación*
 - *Parques arqueológicos, parques culturales y yacimientos visitables*
 - *Arqueología pública, Arqueología y comunidad*
 - *Museografía y museología*
 - *Rutas turísticas, itinerarios culturales y redes territoriales*
 - *Restauración de monumentos y sitios*
 - *Marketing, gestión y economía cultural*
 - *Estudios de público*
 - *Patrimonio digital y arqueología virtual*
 - *Patrimonio en peligro y documentación del patrimonio*
- *Conservación preventiva y planes de emergencia para salvaguardar el patrimonio*
- *Sistemas de documentación y registro en la restauración y conservación del patrimonio*

25 al 27 de Octubre de 2023
Daimiel. Ciudad Real

Comité Organizador

Directores

Jorge Onrubia Pintado.
Universidad de Castilla-La Mancha.



Víctor Manuel López-Menchero Bendicho.
Global Digital Heritage.



David Rodríguez González.
Universidad de Castilla-La Mancha.



Secretarios académicos

Francisco Javier Morales Hervás.
Universidad de Castilla-La Mancha.



Miguel Torres Mas.
Motilla del Azuer. Ayuntamiento de Daimiel.



Ayuntamiento
de Daimiel

Miembros

Diego Clemente.
Museo comarcal de Daimiel.



Alfredo Grande.
Sociedad Española de Arqueología Virtual.



Matthew L. Vincent.
Global Digital Heritage



GLOBAL DIGITAL HERITAGE

Juan Francisco Ruiz López.
Universidad de Castilla-La Mancha.



Miguel Ángel Rodríguez-Rabadán Díaz-Cano.
Universidad de Castilla-La Mancha.



Ángel Javier Cárdenas Martín-Buitrago.
Arqueolab Research&Development, Co.



Francisco Javier Moreno Díaz del Campo.
Universidad de Castilla-La Mancha.



LEGATVM 2.0

Comité Científico

Amalia Pérez-Juez Gil.
Boston University.



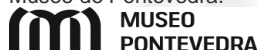
José Luis Lerma García.
Universidad Politécnica de Valencia.



Ana Almagro Vidal.
Fundación Obra Social y Monte de Piedad de Madrid.

Fundación Obra Social y
Monte de Piedad de Madrid

José Manuel Rey García.
Museo de Pontevedra.



Ana Bailao.
Universidade de Lisboa.



Juan Antonio Mira Rico.
Universitat Oberta de Catalunya.



Carmen Gloria Rodríguez Santana.
Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada.



Juan Francisco Ruiz López.
Universidad de Castilla-La Mancha.



Elena María Pérez González.
Universidad Europea de Canarias.



Juan Zapata Alarcón.
Universidad de Castilla-La Mancha.



Joan Santacana Mestre.
Universitat de Barcelona.



Luis Mansilla Plaza.
Universidad de Castilla-La Mancha.



Jorge Angas Pajas.
Universidad de Zaragoza.



M^a Pilar Rivero Gracia.
Universidad de Zaragoza.



25 al 27 de Octubre de 2023
Daimiel. Ciudad Real

María Perlines Benito.

Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.



Matthew L. Vincent.

Global Digital Heritage.



Miguel San Nicolás del Toro.

Fundación Ars Civilis.



Mikel Asensio Brouard.

Universidad Autónoma de Madrid.



Nayra Llonch Molina.

Universidad de Lleida.



Olaia Fontal Merillas.

Universidad de Valladolid.



Patricia Hevia Gómez.

Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.



Paula Uribe Agudo.

Universidad de Zaragoza.



Pedro María Lozano Crespo.

Universidad Complutense de Madrid.



Pilar Molina Chamizo.

Museo de Ciudad Real.



Pilar Montero Vilar.

Universidad Complutense de Madrid.



Rebeca Rubio Rivera.

Universidad de Castilla-La Mancha



Rosario García Huerta.

Universidad de Castilla-La Mancha.



Tania Martínez Gil.

Universidad de Barcelona.



LEGATVM 2.0

Bienvenido a Daimiel



Daimiel

En el centro de la península Ibérica, a menos de dos horas de Madrid y con un acceso privilegiado por carretera, Daimiel muestra al visitante dos espacios singulares: el Parque Nacional de Las Tablas, un ecosistema único en Europa y la Motilla del Azuer, un yacimiento arqueológico excepcional, el más destacado de la Edad del Bronce en La Mancha. Estos enclaves singulares son su más conocida carta de presentación, pero Daimiel también sorprenderá a quienes paseen por sus calles, visiten sus monumentos y museos, participen en sus fiestas o degusten su gastronomía. Una mezcla irrepetible para una experiencia inolvidable.

Museo Comarcal

El Museo Comarcal de Daimiel está ubicado en una antigua “casa de labor” que sirvió tanto de residencia como para uso agrícola. Este edificio se ha rehabilitado como espacio museístico y se ha convertido en un referente clave para entender la cultura de Daimiel y su entorno. El recorrido por sus diferentes salas nos lleva al conocimiento de la sociedad manchega desde los primeros pobladores de la Edad del Bronce, con las Motillas como referente, hasta nuestros días a través de una exposición que nos permite conocer el patrimonio de estas tierras: su historia, su cultura, sus ideas y creencias, sus avances técnicos, etc.



25 al 27 de Octubre de 2023
Daimiel. Ciudad Real

Pabellón Ferial

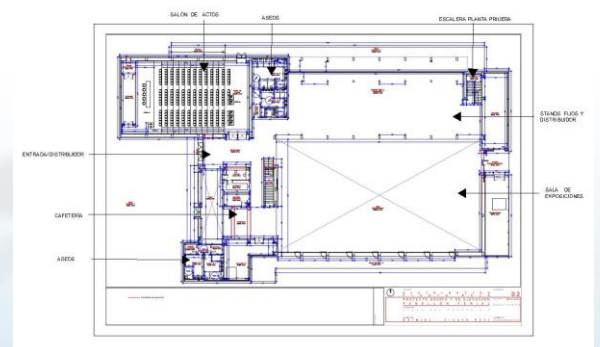


Instalaciones Legatum 2.0

El Pabellón Ferial de Daimiel está ubicado en el extremo del eje vertebrador del recinto ferial de Daimiel, al noroeste del núcleo urbano. Se trata de una construcción que se estructura alrededor de un gran atrio central planteado para desarrollar actividades de distinta índole; desde exposiciones temporales a celebraciones municipales. Se trata por tanto de un inmueble muy dinámico, amplio y que favorece una expansión socioeconómica a través de proyectos de desarrollo innovadores.

El Recinto Ferial supone la potenciación del eje del empleo, la promoción socioeconómica y empresarial, y el desarrollo tecnológico y de las comunicaciones de la localidad. El pabellón se resuelve de forma aislada, en una solución con forma de prisma rectangular, lo que supone una apuesta por la funcionalidad y la optimización de los recursos sin renunciar a la creación de un espacio singular.

Está dotado de una cubierta que se convierte en seña de identidad y dispone de una superficie útil de 3.102 m², contando con una sala amplia de muestras, ferias y exposiciones a doble altura, una plaza de exposiciones al aire libre, un auditorio para 200 personas, salas multiusos, oficinas y cafetería, integradas en un espacio multifuncional destinado al intercambio y al conocimiento de las distintas realidades que puedan confluír en el recinto.



LEGATVM 2.0

Programa Científico

El III Congreso Internacional de Musealización y Puesta en Valor del Patrimonio Cultural **LEGATUM 2.0** 2023 se inaugurará el miércoles 25 de octubre por la mañana y se clausurará el 27 de octubre por la tarde. El programa del congreso se articula en torno a una conferencia inaugural, 3 sesiones de debate y 36 sesiones paralelas de comunicaciones donde se debatirán las aportaciones presentadas en las áreas señaladas.

Programación

	MIÉRCOLES 25	JUEVES 26	VIERNES 27
09:00 / 10:30	ENTREGA DE DOCUMENTACIÓN	SESIONES PARALELAS 10, 11 y 12	SESIONES PARALELAS 25, 26 y 27
10:30 / 11:00	INAUGURACIÓN	PAUSA	PAUSA
11:00 / 12:00	CONFERENCIA	SESIONES PARALELAS 13, 14 y 15	SESIONES PARALELAS 28, 29 y 30
12:00 / 12:30	PAUSA		
12:30 / 14:00	SESIONES PARALELAS 1, 2 y 3	SESIONES PARALELAS 16, 17 y 18	SESIONES PARALELAS 31, 32 y 33
14:00 / 16:30	ALMUERZO	ALMUERZO	ALMUERZO
16:30 / 17:30	SESIONES PARALELAS 4, 5 y 6	SESIONES PARALELAS 19, 20 y 21	SESIONES PARALELAS 34, 35 y 36
17:30 / 17:45	PAUSA	PAUSA	PAUSA
17:45 / 19:15	SESIONES PARALELAS 7, 8 y 9	SESIONES PARALELAS 22, 23 y 24	SESIONES PARALELAS 37, 38 y 39 CLAUSURA

25 al 27 de Octubre de 2023
Daimiel. Ciudad Real

Conferencia miércoles 25



Bárbara Cordero Bellas
Directora General de Hispania Nostra

Hispania Nostra y su plataforma de micromecenazgo, “Todos a una”

Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad Autónoma de Madrid y Máster en Comunicación Audiovisual, por el IEPA. Instituto de Especialistas en Periodismo Audiovisual. Cuenta con una dilatada experiencia profesional en medios de comunicación y representación corporativa.

Desde hace más de 15 años trabaja en la Asociación Hispania Nostra, asumiendo la coordinación en 2015 y la dirección en 2021. Ha impartido numerosas conferencias y actualmente es miembro del Comité de Selección de los Premios Europeos de Patrimonio / Premios Europa Nostra, en la categoría de Participación Social.

Redes sociales de Hispania Nostra:

- <https://www.facebook.com/HispaniaNostra/>
 - <https://twitter.com/hispanianostra>
- https://www.instagram.com/hispanianostra_/
- <https://www.linkedin.com/company/hispania-nostra/>
- <https://www.youtube.com/channel/UChZjYpOOL9ySLikUfc136Pg>
- <https://www.flickr.com/photos/hispanianostra/albums>.

LEGATVM 2.0

Comunicaciones y debates

Miércoles, 25 Octubre

12:30-14:00

Sala A

MESA DEBATE 1

■ **La difusión del patrimonio en la comunidad educativa como factor beneficioso para la valorización del patrimonio**

David Martín Lopez¹ (coord.), Aránzazu Mier Echániz², Rubén Pérez López³ y Miguel Torres Mas⁴

¹ Universidad de Castilla-La Mancha

² Museo del Greco

³ Pequeños Arqueólogos. Talleres didácticos

⁴ Motilla del Azuer, Ayuntamiento de Daimiel

12:30-14:00

Sala B

MESA COMUNICACIONES 2

■ **Mesas de Trabajo. Proyectos de gestión del patrimonio cultural para el desarrollo socioeconómico y cultural de las poblaciones rurales: conclusiones**

Marta Gómara Miramón¹, Gloria Munilla Cabrillana², Óscar Bonilla Santander¹, Miriam Pérez Aranda¹ y Ángel Santos Horneros¹

¹ Asociación Cultural Amigos de Cascante Vicus y Acción, gestión integral del patrimonio cultural S.L.

² Universitat Oberta de Catalunya y Proyecto Alto de la Cruz

■ **El papel de las entidades sin ánimo de lucro en el Parque Arqueológico del Cerro de las Cabezas (Valdepeñas)**

Domingo Fernández Maroto^{1,2}, Julián Vélez Rivas^{2,3} y Tomás Torres González^{2,4}

¹ Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)

² Grupo Investigación Cerro de las Cabezas (GICC)

³ Arqueólogo municipal de Valdepeñas

⁴ Arqueólogo profesional

12:30-14:00

Sala C

MESA COMUNICACIONES 3

■ **La función de las instituciones en la preservación digital. La Biodiversity Heritage Library y su colección digitalizada de libros ilustrados de aves**

Sheila Arroyo Rodríguez-Peral

Universidad de Castilla-La Mancha

■ **El almacenamiento y la conservación en museos. Caso práctico del Museo de América de Madrid**

Raúl Lara Redondo

Museo de América de Madrid

25 al 27 de Octubre de 2023
Daimiel. Ciudad Real

14:00-16:30 ALMUERZO

16:30-17:30 Sala A MESA COMUNICACIONES 4

■ ***La baraja de Morella, entre lo sagrado y lo profano. El conjunto de naipes góticos hallados en el convento de Sant Francesc de Morella***

Diego Lucendo Díaz, Luis Alejandro García García y Olmo de Diego Pérez
Baraka Arqueólogos S.L.

■ ***La Manola, mucho más que una fuente***

Mariano J. García Consuegra
Profesor tutor UNED

16:30-17:30 Sala B MESA COMUNICACIONES 5

■ ***La Casa del Tío Lobo de Portman. Propuesta para un nuevo museo en La Unión (Murcia)***

Óscar González Vergara
Universidad de Murcia

■ ***Museos, difusión y puesta en valor del patrimonio arqueológico subacuático en el ámbito local. El museo de Cádiz como caso de estudio***

Francisco García Rey
Estudiante del Máster en Arqueología Náutica y Subacuática por la Universidad de Cádiz

16:30-17:30 Sala C MESA COMUNICACIONES 6

■ ***El patrimonio de Haza y su tierra (Burgos). Arqueología e historia como recursos para la dinamización de un territorio rural en Castilla y León***

Ángel L. Palomino Lázaro, Roberto Losa Hernández, Manuel Crespo Díez, Enrique Santamaría González y Héctor Fonseca de la Torre
PATRIMONIO GLOBAL S.L.

■ ***Nuevas miradas para una mejor gobernanza, Campeche ciudad Patrimonio Mundial***

Aida Amine Casanova Rosado
Universidad Autónoma de Campeche

17:30-17:45 PAUSA

LEGATVM 2.0

17:45-19:15

Sala A

MESA COMUNICACIONES 7

- **La apuesta de Cáceres por la restauración de monumentos y sitios. Los casos de la Ermita del Santo Cristo (Talaván), el Convento de San Francisco (Arroyo de la Luz) y la Torre de los Espaderos (Cáceres)**
Raquel Martínez Romero y Susana Díaz del Diego
ARQUEOSSD
- **Iglesia de San Martín, arqueología urbana en Toledo: descubrimiento, documentación y protección**
M^a Isabel Angulo Bujanda y Julián García Sánchez de Pedro
- **El Palauet Nolla, muestrario de la fábrica de mosaicos**
Xavier Laumain^{1,2} y Ángela López Sabater¹
¹ ARAE Patrimonio y Restauración S.L.P
² Centro de Investigación y Difusión de la cerámica Nolla (CIDCeN)

17:45-19:15

Sala B

MESA COMUNICACIONES 8

- **La arquitectura de adobe en el Antiguo Egipto. Sistemas de documentación, restauración, conservación y puesta en valor**
José Pérez Negre
Instituto Español de Egiptología y Coptología
- **Un conjunto de armamento pesado del Museo Histórico Militar de Valencia: estrategias de conservación y restauración para su puesta en valor**
Irene Blasco Gil, Tania Pérez Tordera y Montserrat Lastras Pérez
Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio - Universitat Politècnica de València
- **Recuperando su imagen. Iglesia de San Agustín de Almagro, protagonista de un continuo deterioro**
Isidro Gregorio Hidalgo Herreros
Servicio Patrimonio y Arqueología. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha

17:45-19:15

Sala C

MESA COMUNICACIONES 9

- **Tecnología de impresión 3D en la restauración y musealización de piezas arqueológicas**
Miriam Pérez Aranda, Ángel Santos Horneros, Óscar Bonilla Santander y Marta Gómara Miramón
Asociación Cultural Amigos de Cascante Vicus y Acción, gestión integral del patrimonio cultural S.L.
- **De la fotogrametría al laser escáner: un nuevo uso de las herramientas existentes para la documentación a bajo coste del Patrimonio Histórico**
Juan Ángel Ruiz Sabina, David Gallego Valle, Jesús Manuel Molero García, Cristina Peña Ruiz y Jaime García Carpintero-López de Mota
Universidad de Castilla-La Mancha

25 al 27 de Octubre de 2023
Daimiel. Ciudad Real

Jueves, 26 Octubre

09:00-10:30

Sala A

MESA COMUNICACIONES 10

■ ***Museología internacional sobre un evento histórico. La museografía sobre la Armada Invencible en las Islas Británicas***

Juan José Oña Fernández¹ y Natalia Mateo Ripoll²

¹ UNED Centro Asociado Calatayud

² Administración General del Estado

■ ***Proyecto de recreación histórica: un relato de la invasión napoleónica en términos patrimoniales***

Eva María Jesús Morales

UNED, Centro Asociado de Ciudad Real

■ ***Turismo literario y patrimonio cultural en La Mancha. Un estudio sociológico***

Jesús Gutiérrez Villalta y Santiago Arroyo Serrano

Universidad de Castilla-La Mancha

09:00-10:30

Sala B

MESA COMUNICACIONES 11

■ ***Valorización integral del bombo de la Calerina (Daimiel, Ciudad Real): documentación, rehabilitación y digitalización del patrimonio vernáculo***

Miguel Torres Mas, David Rodríguez González, Mónica Felipe Martínez e Isabel Angulo Bujanda

Universidad de Castilla-La Mancha

■ ***La “choza” de la abuela María: rehabilitación, puesta en valor e interpretación de la arquitectura excavada habitacional en Huete***

Luisa Abad González y Pablo Guerra García

Universidad de Castilla-La Mancha

■ ***Los batanes de La Mancha***

Julio Chocano Moreno

Doctorando de la Universidad de Castilla-La Mancha

09:00-10:30

Sala C

MESA COMUNICACIONES 12

■ ***Recuperación de los fragmentos de un relato narrativo perdido: Métodos de identificación y tratamientos para abordar la conservación de títeres***

Raquel Racionero Núñez

Restauradora

LEGATVM 2.0

■ **Recuperación de un lienzo barroco depositado en el Museo Municipal de Valdepeñas (Ciudad Real)**

Miguel Carmona Astillero¹ y Francisco José Cerceda Cañizares²

¹ Museo Municipal de Valdepeñas

² Universidad de Castilla-La Mancha

■ **Puesta en valor del patrimonio cultural en el Parque Nacional de Las Tablas de Daimiel: el puente ilustrado del Navarro**

Carmen P. Sánchez Gutiérrez¹ y Alberto Celis Pozuelo²

¹ Universidad de Castilla-La Mancha

² Universidad de Sevilla

10:30-11:00 PAUSA

11:00-12:30 Sala A MESA COMUNICACIONES 13

■ **El Arqueódromo Municipal de Alcázar de San Juan (Ciudad Real). Desarrollo y ejecución de una instalación pionera en Castilla-La Mancha**

Ángel Cárdenas Martín-Buitrago, Jesús Toribio Rodríguez, Jesús Octavio Pozo y Francisco José Atienza Santiago

■ **OBJECTLAB: patrimonio objetual, tecnología y didáctica en la educación formal**

Tània Martínez Gil¹, Víctor Manuel López-Menchero Bendicho², Carolina Martín Piñol¹ y Elvira Barriga Ubed¹

¹ Universitat de Barcelona

² Global Digital Heritage

■ **Assassin's creed. Aprendiendo historia y arqueología a través de los videojuegos: nuevos formatos de difusión del conocimiento patrimonial**

David Rodríguez González

Universidad de Castilla-La Mancha

11:00-12:30 Sala B MESA COMUNICACIONES 14

■ **Los recursos arqueológicos asociados a la ruta de la guerra de castas del área maya de la Península de Yucatán (México): amenazas y oportunidades**

Elena María Pérez González¹ y Cecilia del Socorro Medina Martínez²

¹ Universidad Europea de Canarias

² Universidad Intercultural Maya de Quintana Roo

■ **La ruta de la sal entre Nepal y el Tíbet en su paso por Mustang. Arquitectura y paisaje de un itinerario cultural, su re-funcionalización y reutilización turística**

María Belén de las Heras Bernal

Universitat Politècnica de València

■ **El barrio de las Ollerías de Totana (Murcia). Propuestas para la creación de un itinerario histórico-cultural y museístico**

José Antonio González Guerao

25 al 27 de Octubre de 2023
Daimiel. Ciudad Real

11:00-12:30

Sala C

MESA COMUNICACIONES 15

■ **Recuperación y puesta en valor del entorno arqueológico de Entretorres (Talavera de la Reina, Toledo)**

Ana Escobar Requena¹ y Sergio de la Llave Muñoz²

¹ Arqueóloga, investigadora independiente

² Arqueólogo, UNED Talavera de la Reina

■ **Rehabilitación y puesta en valor de la ermita medieval del Cristo de la Columna. Bolaños de Calatrava (Ciudad Real)**

Ángel Aranda Palacios y Petra Martín Prado.

ARQUEOTEC CB

■ **La inmaterialidad del patrimonio teatral: la preservación de los bienes materiales para la conservación de las experiencias escénicas en el Museo Nacional del Teatro**

Raquel Racionero Núñez

Restauradora

12:30-14:00

Sala A

MESA DEBATE 16

■ **Patrimonio en peligro, conservación preventiva y planes de emergencia para salvaguardar el patrimonio**

Pilar Montero Vilar (coord.), Estrella Sanz Domínguez, Arnaldo Batista Alonso, Verónica García Sánchez, César Augusto Velandia Silva

12:30-14:00

Sala B

MESA COMUNICACIONES 17

■ **Pozos de nieve o hielo y neverías en el bajo Aragón: una ruta monumental sobre una actividad desaparecida**

José Antonio Benavente Serrano

Taller de Arqueología de Alcañiz

■ **Ruta turístico-arqueológica de la Sierra de la Pedrera (Jumilla, Murcia)**

Estefanía Gandía Cutillas¹ y Emiliano Hernández Carrión²

¹ Museo Municipal J. Molina de Jumilla

² Real Academia Alfonso X el Sabio de Murcia

■ **Rutas 2.0 por los Paisajes de Interés Cultural de Andalucía**

Silvia Fernández Cacho¹, Jesús Cuevas García¹ e Ismael Olea González²

¹ Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

² LaOficina. Producciones Culturales

LEGATVM 2.0

12:30-14:00

Sala C

MESA COMUNICACIONES 18

■ ***El Museo Ruiz de Luna: modelando el futuro de una institución cultural***

Gema Alonso Jiménez

Técnica del Museo Ruiz de Luna. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha

■ ***El museo de cerámica y la Real Fábrica de l'Alcora. Espacio integrador, educativo y sostenible***

Ángela López Sabater¹, Xavier Laumain^{1,2} y Teresa Artero Gonell³

¹ ARAE Patrimonio y Restauración S.L.P.

² Centro de Investigación y Difusión de la cerámica Nolla

³ Museo de cerámica de l'Alcora

■ ***Un tesoro municipal a vista de todos: la musealización del Archivo Histórico Municipal de Torralba de Calatrava***

Francisco Miguel Gómez García de Marina

Ayuntamiento de Torralba de Calatrava. Universidad de Castilla-La Mancha

14:00-16:30

ALMUERZO

16:30-17:30

Sala A

MESA COMUNICACIONES 19

■ ***Los Objetivos de Desarrollo Sostenible en las estrategias de musealización de los conjuntos culturales andaluces***

Aurora Villalobos Gómez

Conservadora de Museos de la Junta de Andalucía

■ ***Proyecto de investigación Estudio técnico preliminar de creación del sistema de difusión de los Parques arqueológicos de Canarias***

Alicia Castillo Mena¹, Eloísa Pérez Santos¹, Nekbet Corpas Cívicos² y Gloria María Pérez Novillo¹

¹ Universidad Complutense de Madrid

² Investigadora Margarita Salas

16:30-17:30

Sala B

MESA COMUNICACIONES 20

■ ***Documentar el patrimonio: Daimiel en los años 60 a través de 17 negativos de placa de cristal de ediciones Alarde***

Henar Martín-Portugués Muñoz de Morales y Diego Clemente Espinosa¹

¹ Museo Comarcal de Daimiel

■ ***El Patrimonio Cultural del bordado daimieleño***

Jesús Sánchez-Mantero Gómez-Limón

Licenciado en Historia del Arte

25 al 27 de Octubre de 2023
Daimiel. Ciudad Real

16:30-17:30

Sala C

MESA COMUNICACIONES 21

■ ***El Cardenal Espinosa y la Pintura de su Tiempo, un proyecto expositivo en el mundo rural***

Juan José Alonso Gallego y Fernando Pérez Suescun
Museo Nacional del Prado

■ ***Los museos como ejes para la investigación y la difusión del patrimonio. El caso del museo de Cuenca***

Miguel Contreras Martínez, Miguel Rodríguez Ruza y Cristina Feiner Bas
Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha

17:30-17:45

PAUSA

17:45-19:15

Sala A

MESA COMUNICACIONES 22

■ ***La desaparecida ermita de San Sebastián (Daimiel) en 1755, obra de Andrés Ruiz de la Sierra: una hipótesis de reconstrucción virtual***

Diego Clemente Espinosa¹ y Jaime García Carpintero López de Mota²

¹ Museo Comarcal de Daimiel

² Universidad de Castilla-La Mancha

■ ***El sistema defensivo del lugar y puerto de Santa Cruz de Tenerife en los siglos XVI y XVII. La reconstrucción digital del patrimonio costero de la Edad Moderna***

Alberto García Montes de Oca
SONARS-Asociación Nacional de Arqueología Subacuática

■ ***Animación de iconografía histórica como recurso didáctico para difusión del patrimonio***

Daniel Méndez García
Revives / Universidad Francisco de Vitoria / U-tad

17:45-19:15

Sala B

MESA COMUNICACIONES 23

■ ***Base de Datos de los Conjuntos Históricos en España: la herramienta para la tutela del patrimonio arquitectónico que las administraciones estatales, autonómicas y locales necesitan***

Angie Castellón Valderrama
Universidad de Granada

■ ***El Observatorio de Emergencias en Patrimonio Cultural: un recurso abierto y sostenible***

Pilar Montero Vilar¹, Estrella Sanz Domínguez¹, Ana Galán Pérez¹, Cristina Picasso de Castro¹, Teresa Gil Muñoz¹, César Velandia Silva¹, Margarita Zango Pascual², Inés Pozuelo González¹, Pablo García Lumbreras¹, Stefano Magnolo³ y Verónica García Sánchez¹.

¹ Universidad Complutense de Madrid

² Universidad Pablo de Olavide

³ Università del Salento

LEGATVM 2.0

■ **Conservación preventiva y planes de emergencia para salvaguardar el patrimonio**

Carmen Pérez García
Universidad Politécnica de Valencia

17:45-19:15

Sala C

MESA COMUNICACIONES 24

■ **Entre el museo vivo y el vivido: gestión y conservación de los museos de transporte**

Carmen Riquelme Pina
Museo del Aire y del Espacio (Ministerio de Defensa)

■ **Cómo conservar una locomotora a vapor. La SAF N°1 como ejemplo de buena práctica**

Alba Sanz de la Cal

■ **Giravolt. El 3D como herramienta de gestión del patrimonio, de la documentación a las experiencias de Realidad Virtual. El caso del conjunto monumental romano de Centcelles**

Mònica Borrell¹, Lluís González² y Laia Tubio³

¹ Directora del Museu Nacional Arqueològic de Tarragona

² Servei del Patrimoni Arquitectònic. Generalitat de Catalunya

³ Agència Catalana del Patrimoni Cultural. Generalitat de Catalunya

Viernes, 27 Octubre

09:00-10:30

Sala A

MESA COMUNICACIONES 25

■ **Interpretación de El Acequión (Albacete). Patrimonio digital y Arqueología virtual de las Edades del Bronce y Hierro**

Luis Benítez de Lugo Enrich¹, José Luis Fuentes Sánchez² y Daniel Méndez García³

¹ Universidad Complutense de Madrid.

² Oppida S.L.

³ Revives / Universidad Francisco de Vitoria / U-tad

■ **Visualizando lo invisible: de la reconstrucción física al modelo virtual. El caso de una cabaña neolítica (Draga, NE Iberia)**

Evdoxia Tzerpou y Joan Antón Barceló
Universidad Autónoma de Barcelona

■ **Arqueología virtual y recreación 3D de la Bodega de la Villa Romana de El Peral (Valdepeñas, Ciudad Real)**

Tomás Torres González^{1,2}, Domingo Fernández Maroto^{2,3}, Julián Vélez Rivas^{2,4} y Juan Torrejón Valdelomar⁵

¹ Baraka Arqueólogos S.L.

² Grupo Investigación Cerro de las Cabezas (GICC)

³ Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)

⁴ Arqueólogo municipal de Valdepeñas

⁵ Torrejón Estudio

25 al 27 de Octubre de 2023
Daimiel. Ciudad Real

09:00-10:30

Sala B

MESA COMUNICACIONES 26

■ ***Meteoritos de Campo del Cielo: patrimonio en riesgo***

Fabio Javier Echarri y Martín Iturrioz
Universidad Nacional del Nordeste - Argentina

■ ***La diáspora del patrimonio medieval en los despoblados alcarreños: las pilas bautismales del Sexmo de Durón como caso de estudio***

José Arturo Salgado Pantoja
Universidad de Castilla-La Mancha

■ ***Imágenes y cofradías: de la madera al patrimonio inmaterial en peligro***

Lourdes Almendros Zaragoza
Ayuntamiento de Valdemoro: Técnico de Patrimonio Histórico. Madrid

09:00-10:30

Sala C

MESA COMUNICACIONES 27

■ ***Jumilla: tinto en las venas. El museo del vino***

Estefanía Gandía Cutillas
Museos del Ayto. de Jumilla. Museo del Vino de Jumilla

■ ***Museo etnográfico y municipio: una revisión de la situación actual en la provincia de Cuenca***

Marta Vicente Hernández
Universidad de Castilla-La Mancha

■ ***Historia del Monumento casa del Museo de Cultura Popular e Itinerarios culturales para educar en patrimonio histórico. Experiencia interdisciplinaria a la luz del proyecto "Tras las huellas de don Alfredo" en Heredia, Costa Rica***

Luis Pablo Orozco Varela, Fabián González Ramírez y Javier Gatjens Corrales
Museo de Cultura Popular. Universidad Nacional de Costa Rica

10:30-11:00

PAUSA

11:00-12:30

Sala A

MESA COMUNICACIONES 28

■ ***El patrimonio cultural en la formación de guías de turismo: experiencia del curso sobre Catedral y Pulsera turística de Toledo***

Andrés Sánchez-Clemente Ramos
Proyectos Culturales

■ ***Pedagogía y educación en entornos rurales: Ocho pueblos y ocho museos de la Sierra Norte madrileña y puesta en valor del Patrimonio Cultural***

Pablo Osma Rodríguez
Universidad Europea de Madrid

LEGATVM 2.0

- **Una Mirada educativa al museo Instituto Pedagógico Valentín Letelier en los distintos Ciclos de Educación**
Lucía Godoy Gutiérrez
Museo Instituto Pedagógico Valentín Letelier. Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación - Chile

11:00-12:30

Sala B

MESA COMUNICACIONES 29

- **El Retamar (Argamasilla de Alba, Ciudad Real): primera campaña de restauración, documentación de paramentos e interpretación virtual de una motilla**
Luis Benítez de Lugo Enrich¹, Carmen Alañón Ruedas² y Juan Torrejón Valdelomar³
¹ Universidad Complutense de Madrid
² Restauradora
³ Torrejón Estudio
- **La documentación fotográfica y la reconstrucción virtual aplicada a la conservación de yacimientos arqueológicos**
Cristina Peña Ruiz, Jaime García Carpintero, Jesús Molero García y David Gallego Valle
Universidad de Castilla-La Mancha
- **La divulgación y difusión del patrimonio a través de las nuevas tecnologías en la legislación patrimonial autonómica**
José Francisco Montes de la Vega, María Teresa Pérez Cano y Ramón Queiro Quijada
Universidad de Sevilla

11:00-12:30

Sala C

MESA COMUNICACIONES 30

- **Castillo de Almenara. Primeros pasos de un proyecto de conservación y difusión 2022 (Puebla de Almenara, Cuenca)**
Consuelo Vara Izquierdo y José Martínez Peñarroya
CASTRVM patrimonio histórico S.L.
- **Propuesta de asistente inteligente para visitas personalizadas a los castillos de la provincia de Alicante (España)**
Juan Antonio Mira Rico¹, Carlos José Villagrà Arnedo² y Juan Luis López Javaloyes²
¹ Universitat Oberta de Catalunya
² Universidad de Alicante
- **El valor del agua en la reparación de un castillo medieval: Calatrava La Nueva 1627**
Juan Zapata Alarcón
Universidad de Castilla-La Mancha

25 al 27 de Octubre de 2023
Daimiel. Ciudad Real

12:30-14:00

Sala A

MESA DEBATE 31

■ **Castillos y gestión cultural: modelos y ejemplos**

Juan Antonio Mira Rico¹ (coord.), Ana Cristina Peña Ruiz², César Abella Vázquez³, José Manuel Pañeda Ruiz⁴ y José Alberto Alonso Campanero⁵

¹ Universitat Oberta de Catalunya

² Universidad de Castilla-La Mancha

³ Trivium Estratexias en Cultura e Turismo S.L.

⁴ Asociación de Amigos del Castillo de Montjuïc

⁵ Proskene Conservation & Cultural Heritage

12:30-14:00

Sala B

MESA COMUNICACIONES 32

■ **Transmisión participativa del patrimonio cultural**

Lourdes Almendros Zaragoza
Ayuntamiento de Valdemoro. Madrid

■ **Patrimonio Open Source: Mirapedia, un repositorio wiki para una gestión patrimonial participativa en el Noreste de Córdoba (Argentina)**

Valeria Belén Martín Silva
Universidad de Huelva

■ **Los vecinos como motor para recuperar el patrimonio desaparecido. La imagen de las barcas de cruce del río vuelve a Molina de Segura**

Víctor Escámez Martínez
Doctorando Universidad de Murcia

12:30-14:00

Sala C

MESA COMUNICACIONES 33

■ **Musealización y puesta en valor de yacimientos arqueológicos en la ciudad de Granada**

Julia García González
Universidad de Granada

■ **Cova de L'or (Beniarrés, Alicante): un yacimiento emblemático del neolítico accesible al público**

Rafael Pérez Jiménez¹, Josep Albert Cortés i Garrido², Iván Martínez García¹, Ferran Vilaplana Vilaplana¹, Carles Ferrer García³, Consuelo Roca de Togores Muñoz¹ y Jorge A. Soler Díaz⁴

¹ Área de Arquitectura de la Diputación de Alicante

² Fundación CV MARQ Alicante

³ Museo de Prehistoria de Valencia

⁴ Museo de Bellas Artes Gravina MUBAG Alicante

■ **Lepida-Celsa/ Velilla De Ebro (Zaragoza): de colonia romana a destino turístico-cultural, un recorrido de 2.000 años**

Rosario Gómez Puyoles
Gestora del Patrimonio Cultural

14:00-16:30

ALMUERZO

16:30-17:30

Sala A

MESA COMUNICACIONES 34

■ **Localizado un osario en las bóvedas de la iglesia de la Asunción, Valdepeñas**

Inmaculada Alemán Aguilera¹, Julián Vélez Rivas², Lydia P. Sánchez-Barba Muñoz¹, Jesús Miguel Úbeda-Portugués Gómez-Porro¹, Ángel Rubio Salvador¹ y Javier Irurita Olivares¹

¹ Universidad de Granada

² Arqueólogo Municipal. Ayto. de Valdepeñas

■ **Documentación histórica y arquitectónica de La casa de las Rocas del Corpus de Valencia. Salvaguarda patrimonial**

Concepción Ridaura Cumplido

Técnico de Bellas Artes y Museos, Generalitat Valenciana

16:30-17:30

Sala B

MESA COMUNICACIONES 35

■ **Almagro cinco décadas de conjunto histórico**

Isidro Gregorio Hidalgo Herreros¹, Juan Palomino² y Álvaro Ramos Golderos³

¹ Asociación Almagora

² Fotógrafo

³ Técnico de Cultura Ayuntamiento de Almagro

■ **El turismo cultural en ciudades históricas: caso de estudio la Pulsera de Talavera**

Andrés Sánchez-Clemente Ramos

Proyectos Culturales

16:30-17:30

Sala C

MESA COMUNICACIONES 36

■ **¿Un talayótico cotidiano? Analizando la pre y protohistoria de Menorca en clave de arqueología pública y feminista**

Octavio Torres Gomariz

Universidad de Alicante

■ **Devolver al pueblo lo que es del pueblo. La musealización del campo de hoyos de Las Saladillas (Alcázar de San Juan, Ciudad Real)**

Miguel Ángel Rodríguez-Rabadán Díaz-Cano¹, Gonzalo Molina Sánchez-Mateos², Víctor Manuel López-Menchero Bendicho², Ángel Javier Cárdenas Martín Buitrago², Pedro Miguel Naranjo³, Francisco Javier Morales Hervás¹ y María del Rosario García Huerta¹

¹ Universidad de Castilla-La Mancha

² Arqueólogo profesional

³ Instituto de Arqueología de Mérida, CSIC – Junta de Extremadura

17:30-17:45

PAUSA

17:45-19:15

Sala A

MESA COMUNICACIONES 37

■ ***“Cruz de Mayo” Una apuesta por el pasado pensando en el futuro***

Alfonso Monsalve Romera¹, David Oliver Fernández² y Paula Chiroso Cañavate¹

¹ Gamo Arqueología

² Arqueólogo profesional

■ ***Patrimonio de la Guerra Civil española: arqueología, participación ciudadana, memoria y resignificación de un patrimonio en peligro***

Amalia Pérez-Juez¹, José Luis García Ruiz², Pedro García Simón³, Josu Aramberri⁴ y Alicia Torija⁵

¹ Boston University

² Asociación Gea Cultura

³ Investigador independiente

⁴ Universidad del País Vasco

⁵ Tufts University

■ ***El patrimonio a la espera. Dificultades y proezas para la investigación y musealización del yacimiento arqueológico de Las Cabezuelas (Totana, Murcia)***

José Antonio González Guerao y Juan Antonio Ramírez Águila

17:45-19:15

Sala B

MESA COMUNICACIONES 38

■ ***La involucración de museos y centros de interpretación con su entorno territorial e histórico***

Carlos Campelo Gaínza

Universidad de Zaragoza

■ ***Los museos virtuales y los proyectos transfronterizos en la gestión y conservación del patrimonio histórico-artístico***

Inmaculada Real López

Universidad Complutense de Madrid

■ ***El Centro de Interpretación Territorio Abierto (CITA) y su Plan de Actividades Patrimonio a la Carta. La difusión didáctica desde lo local***

Carmen Montero Oliva

Ayuntamiento de Morón de la Frontera

17:45-19:15

Sala C

MESA COMUNICACIONES 39

■ ***Identificación y registro de sitios arqueológicos en el Distrito de San Marcos y su estado de conservación***

Blanca Collazos de la Cruz

Universidad Nacional “Santiago Antúnez de Mayolo” - Perú

■ ***Otras miradas. Las mujeres y la arquitectura religiosa en Cuenca en el siglo XVI***

Bárbara López Sotos

Universidad de Castilla-La Mancha

■ ***El castillo de Morón según las niñas y los niños***

Juan Antonio Entrenas Hornillo y Carmen M^a Muñoz González

Universidad de Málaga

LEGATVM 2.0

EXPOSICIÓN DE PÓSTERS

- ***La conservación y restauración del retablo de San Jerónimo de la Parroquia de Ntra. Sra. de los Olmos. Torre de Juan Abad (Ciudad Real)***
Javier García-Lozano Estudillo. Investigador independiente / Conservador-Restaurador de Bienes Culturales
- ***Cuevas de quintería en el medio rural de Daimiel y Manzanares***
David Cejudo Loro. Asociación Cultural Venta de Borondo y Patrimonio Manchego
- ***El itinerario geográfico-didáctico como herramienta clave en el proceso enseñanza-aprendizaje y en la tutela de bienes patrimoniales de segundo orden: el caso del Sistema de Torres Vigía en la Vega de Granada***
Angie Castellón Valderrama. Universidad de Granada
- ***Un puzzle en piedra: restauración y musealización de la portada lateral del Contraste de la Seda (Murcia)***
Silvia García Alcázar. Universidad de Castilla-La Mancha
- ***Pueblo de La Vereda. Un modelo de gestión posible para la puesta en valor y uso del patrimonio cultural***
Jorge Ciboure. Arquitecto UBA, Buenos Aires - Argentina
- ***De venta a monumento: perspectiva gráfica del valor cultural de la Venta de Borondo***
David Cejudo Loro y Julio Orellana López de la Franca. Asociación Cultural Venta de Borondo y Patrimonio Manchego
- ***Lepida-Celsa/Velilla de Ebro (Zaragoza): propuesta de un nuevo itinerario turístico cultural***
Rosario Gómez Puyoles. Lda. en Historia del Arte. Gestora del Patrimonio Cultural
- ***Del templo al museo: diáspora y fortuna del patrimonio funerario tardogótico alcarreño***
Sonia Morales Cano. Universidad de Castilla-La Mancha
- ***Patrimonios y saberes desde el mar: paisajes gastronómicos de Tenerife, el Hierro y La Gomera***
Grecy Pérez Amores, Raquel de la Cruz Modino, José Jaime Pascual Fernández, Agustín Santana Talavera y José Antonio Batista Medina. Universidad de La Laguna
- ***El patrimonio arqueológico de la Península de Omán en riesgo***
Paula Gómez Sanz. Universidad Autónoma de Madrid
- ***Marco de gestión del futuro Centro de Interpretación de la Semana Santa de Baena. Diseño de un Programa de Difusión***
Ángela María de las Morenas Ortega. Investigadora independiente

25 al 27 de Octubre de 2023
Daimiel. Ciudad Real

Exposición GIRAVOLT



GIRAVOLT

Durante el congreso se habilitará un espacio para que el público asistente pueda probar la experiencia de Realidad Virtual del conjunto monumental romano de Centcelles, en el que una plataforma virtual, nos da un acceso a los mosaicos de la cúpula, algo imposible en el mundo real.

GIRAVOLT, es el programa de fomento de las tecnologías 3D en el sector del patrimonio cultural en Catalunya. Tiene cuatro líneas de trabajo, la primera la creación de una galería online con una selección de lo mejor del patrimonio catalán, la segunda, proyectos de apoyo en investigación y formación al sector profesional, la tercera proyectos educativos y la cuarta, experiencias innovadoras para nuevas audiencias.

El programa Giravolt está experimentando con la Realidad Virtual como canal de consulta de los modelos 3D privilegiado para públicos y entornos específicos. Los recientes avances en la facilidad de utilización de software como Unreal Engine y los nuevos dispositivos como las gafas de RV Meta Quest 2, permiten integrar la Realidad Virtual en diferentes escenarios, desde la investigación hasta la educación.

