



## Daimiel, un paseo por la ciudad







**Daimiel** en el centro de la Península Ibérica es la ciudad conocida por Las Tablas, un paraíso de la naturaleza y con una joya arqueológica como la Motilla de Azuer, pero también es una ciudad por descubrir, donde el paso de los siglos ha dejado su huella mostrándonos bellos ejemplos arquitectónicos que reflejan diferentes estilos artísticos.



## Apuntes históricos de Daimiel

Los orígenes de Daimiel se remontan a la **Edad del Bronce** como lo atestigua el yacimiento arqueológico de Motilla del Azuer (2200-1350 a.C.), esta motilla es la más representativa y estudiada hasta la fecha.



Daimiel en el entorno del Guadiana es un enclave estratégico durante la **Edad Media**. La Orden de Calatrava tiene aquí una de sus principales posesiones debido a la riqueza de sus fértiles campos.

El crecimiento económico de los **siglos XV y XVI** consolidan a Daimiel como una de las poblaciones más importantes de La Mancha, es el momento de la construcción de las dos iglesias parroquiales, **Santa María La Mayor** y **San Pedro Apóstol**.

De las prácticas de hechicería y brujería durante los **siglos XVI y XVII** surge el mito **Daimiel Pueblo de Brujas**.



*Escudo Inquisición*

La primera mitad del **siglo XIX** supone un período de crisis, motivado en gran parte por la Guerra de la Independencia. Más tarde y con la llegada del ferrocarril en 1860, Daimiel comienza a experimentar un nuevo desarrollo que le lleva a que, en **1887**, la reina regente María Cristina le conceda el **título de ciudad**.



## Patrimonio religioso

El edificio más antiguo de Daimiel es la **iglesia de Santa María La Mayor** de finales del s. XIV. Este edificio gótico se asoma a los jardines del Parterre por su puerta renacentista. La fachada Norte del templo es la que conserva los más claros vestigios del gótico, con elevados contrafuertes terminados en agujas con decoración de bolas isabelinas.



La **iglesia de San Pedro Apóstol** es de estilo gótico tardío. Su construcción se debe al incremento que experimentó la población en el s. XVI. Destaca la puerta situada a los pies de la nave de estilo renacentista.



La **iglesia de la Paz** constituye un ejemplo de la “arquitectura carmelitana” del barroco por haber formado parte, el antiguo convento anejo, de las distintas fundaciones carmelitas en Daimiel. Siguiendo el estilo conventual de la época, en las últimas décadas del s. XVII, se levanta la **iglesia de convento de las Monjas Monjas Mínimas**.



La **ermita de San Roque** de la segunda mitad del s. XVI es de pequeñas dimensiones, pero destaca por su artesonado mudéjar de formas geométricas. Otros ejemplos de arquitectura religiosa son la **ermita del Cristo de la Luz** del s. XVII y la **ermita de San Isidro**, también del s. XVII respondiendo al canon de arquitectura religiosa tradicional de la zona.

## Patrimonio civil

Daimiel es la cuna de **Miguel Fisac** (1913-2006) el arquitecto que revolucionó en las décadas de los años 50 y 60 el panorama de la arquitectura española. El recorrido por la ciudad muestra algunas de sus obras más representativas y el Museo Comarcal de Daimiel, nos acerca hasta la figura de este singular arquitecto.



El **antiguo Instituto Laboral** (1950-54), actual Centro del Agua-Savia es uno de los edificios más representativos de la arquitectura española del s. XX, donde Fisac tomó como referencia los valores plásticos de la arquitectura popular de La Mancha, el predominio del muro sobre el hueco, aristas redondeadas o texturas exteriores generadas por sucesivas capas de cal.



## Miguel Fisac en Daimiel

El **Mercado de Abastos** (1955-60), en el centro de la ciudad, es un edificio de grandes dimensiones en el que se fusionan la arquitectura popular y el funcionalismo. El exterior muestra un aspecto típicamente manchego, encalado y de gruesos muros de mampostería, con una singular disposición de ventanas. En la actualidad alberga varias dependencias municipales.



En el **edificio de viviendas del Parterre** (1978-82) Miguel Fisac utilizó una de sus patentes más conocidas, el hormigón flexible, un proceso de encofrado del hormigón que da un aspecto de muros flácidos.



La faceta de Miguel Fisac como diseñador de mobiliario la muestra el Museo Comarcal de Daimiel, donde se expone una de sus piezas más logradas la **Butaca Toro**.

## Plazas, parques y jardines

El principal punto de encuentro de la ciudad es la **Plaza de España**, un bello ejemplo de plaza popular manchega originaria del s. XVI flanqueada por soportales. A lo largo de los siglos ha sufrido diversas transformaciones que configuran su aspecto actual.



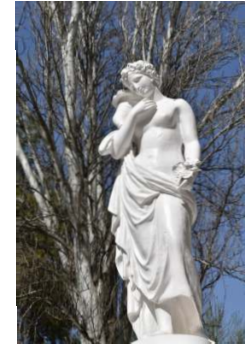
En uno de los extremos de la plaza se localiza el **Olivo Milenario** representativo de uno de los cultivos tradicionales de la zona.



En el **Parterre**, una de las zonas ajardinadas más populares de Daimiel, se encuentran ejemplares centenarios como dos olmos y una acacia del Japón, plantados en 1891, momento de creación de este entorno. El conjunto escultórico “Los niños de las bolas” es otro de sus atractivos.



La fuente de **La Manola** (1891) en el Parterre, representa la diosa Fortuna. Es un elemento patrimonial emblemático de la ciudad. La base está rodeada por paneles de cerámica de Vicente Carranza, con representación de escenas del Quijote.



Los **jardines de San Pedro** están diseñados por macizos de planta de temporada y arbustos. Los árboles son de pequeño porte destacando el de Júpiter de impresionante floración en verano.



El **Parque del Carmen** es uno de los más antiguos y extensos de Daimiel, su arbolado está compuesto por olmos, pinos, acacias del Japón, ciruelos rojos y fresnos entre otros.

Son numerosas las zonas verdes para pasear y disfrutar del contacto con la naturaleza como, el parque de San Isidro, o el parque del Alto.



## Museo Comarcal de Daimiel

El **Museo Comarcal de Daimiel** ubicado en una antigua casa de labor rehabilitada como espacio museístico, recoge la historia y las costumbres de Daimiel y del entorno con el que ha compartido grandes acontecimientos desde sus remotos orígenes hasta el momento presente.



Historia, territorio, tecnología e ideas y creencias conforman las principales líneas argumentales que se tratan en el recorrido de manera cronológica en las tres plantas del edificio.

El museo rinde homenaje a tres daimeleños ilustres: el arquitecto **Miguel Fisac**, el coleccionista **Vicente Carranza** y el pintor **Juan D'Opazo**.



## Centro del Agua - Savia

El **Centro del Agua - Savia** está ubicado en el antiguo Instituto Laboral de Daimiel, obra de especial relevancia en la creación del arquitecto Miguel Fisac.



El hilo conductor en la visita es el agua. El recorrido se inicia en los orígenes geológicos del paisaje daimeleño, con una singular concentración de humedales, lagunas y ríos que facilitaron el asentamiento de numerosos pueblos y culturas, desde la antigüedad hasta el tiempo actual.



La visita es el punto de partida para contextualizar en el tiempo los orígenes del Parque Nacional de Las Tablas, la laguna de Navaseca y la Motilla del Azuer.

# Daimiel

*te está esperando*

*Siente, descubre y vive la naturaleza, el patrimonio y la esencia de Daimiel*

# www.daimiel.es

## Oficina de Turismo de Daimiel

C/ Santa Teresa, s/n

13250 Daimiel (Ciudad Real)

Tel: 926 26 06 39

turismo@aytodaimiel.es

@turismodaimiel

**Daimiel**  
*te está esperando*

